

PANIK POWER BAND

BÜHNENANWEISUNG

1. Die Bühne sollte eine Mindestgrundfläche von 8x6 Metern haben. Bei Open-Air Veranstaltungen mit Dach (Höhe min. 4,00m) und von 3 Seiten gegen Wind und Regen geschützt. Die baurechtlichen Vorschriften müssen eingehalten werden.
2. Folgende Riser sollten auf der Bühne stehen: Drumriser 3x2m Höhe 0,30m links der Mitte und 1 Riser 2x2m rechts der Mitte Höhe 0,30-0,50m. Alle mit schwarzem Molton verkleidet. Die Podest-Höhen werden benötigt da vor den Podesten entsprechende Kulissen aufgebaut werden.
3. Ein Backdrop (Bühnenvorhang) 4x6m ist fester Bestandteil des Bühnenbildes und wird im Bühnenhintergrund aufgehängt. Für das Auf- bzw. Abhängen ist die Bühnencrew zuständig, das Befestigungsmaterial wird gestellt. Das Anbringen wird vom Veranstalter ausdrücklich genehmigt, auch wenn dadurch Werbung verdeckt werden sollte.
4. Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine Zufahrt zur Bühne gewährleistet sein. Der Veranstalter sorgt für Parkmöglichkeiten für einen Lieferwagen und zwei PKW. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir unbedingt um Rücksprache, da sich sonst die Aufbauzeiten erheblich verlängern können.
5. Ein abschließbarer Backstage-Raum sollte sich in Bühnennähe befinden. Sitzmöbel, ein Tisch, Garderobenständer und Getränke (Mineralwasser, Cola Zero) sollten vorhanden sein.
6. Bühne und Backstagebereich müssen gegen das Betreten Unbefugter gesichert sein.
7. Der Veranstalter stellt 2 Personen als Stagehands, die beim Auf- und Abbau der Backline behilflich sind.
8. Für Aufbau, Soundcheck und Umziehen bitte min. 1,5 Std. einplanen.
9. Eine Bandbetreuer sollte vom Eintreffen der Band bis zum Ende des Auftritts anwesend sein.

Sollten Sie einen oder mehrere Punkte diese Anweisung nicht einhalten können, sprechen Sie uns an, wir finden sicher eine Lösung. (Sigurd Klose 02371/954796 oder 0172/2300434)

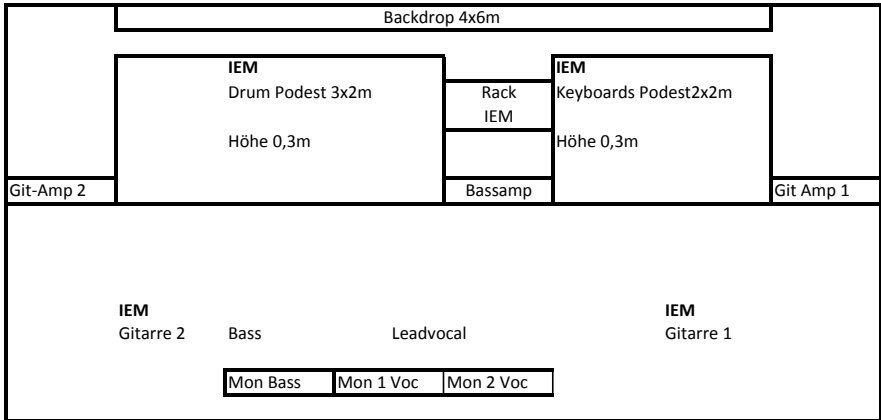
TECHNICAL RIDER

Es werden 2 Monitor-Boxen für den Sänger (Udo) und eine Monitor Box für den Bassisten benötigt. Diese sollten mit 12“ Speakern bestückt sein.

Der Rest der Band benutzt In-Ear Monitoring. Das IEM Equipment ist komplett vorhanden. Alle Bühnensignale laufen über einen Splitter mit Direct Out per Multicore (Peitsche) zur Stagebox. (Siehe Kanalbelegung)

Für alle Fragen bitte Sigurd Klose 0172/2300434 o. 02371/954795 anrufen.

	Bühnenposition aus FOH-Sicht
Gitarre 1	
E-Gitarre : Shure SM 57 oder Sennheiser E606/906	Rechtsaußen
A-Gitarre : Direct in, XLR-Kabel (DI-Box nicht notwendig)	
Backing-Vocal : Sennheiser/Shure	
Stromanschluß für Amp <u>und</u> am Bühnenrand	
IEM	
Gitarre 2	
E-Gitarre : Shure SM 57 oder Sennheiser E606/906	Linksaußen
A-Gitarre : DI-Box	
Backing-Vocal : Sennheiser/Shure	
Stromanschluß für Amp <u>und</u> am Bühnenrand	
IEM	
Bass	
Direct-Out	Mitte zwischen den Podesten
Stromanschluß für Amp	
Monitor	
Belegung: identisch wie Monitor „Udo“ im Centre	
Keyboards	
2xXLR als Stereo Summe	Rechts hinten
DI-Boxen vorhanden	
Stromanschluß	
IEM	
Drums	
1x Bassdrum	Links hinten
3x Toms	
1x Snare	
1xHiHat	
2x Overhead	
Stromanschluß	
IEM	
Vocal (Udo)	
1x Shure SM 58 kabelgebunden, <u>keine Funke</u>	Bühnenmitte
2 Monitor-Boxen	
Belegung: Leadvocal, Keyboards, A-Gitarre 1+2, Backing-Vocals, Drumset	



Bühne min. 8x6m

