

PANIK POWER BAND

BÜHNENANWEISUNG

1. Die Bühne sollte eine Mindestgrundfläche von 8 x 6 Metern haben. Bei Open-Air Veranstaltungen mit Dach (Höhe min. 4,00m) und von 3 Seiten gegen Wind und Regen geschützt. Die baurechtlichen Vorschriften müssen eingehalten werden.

2. Folgende Riser sollten auf der Bühne stehen:

1 Riser Drums 2x2m Höhe 0,30m rechte Bühnenseite

1 Riser Keyboards 2x2m Höhe 0,30m linke Bühnenseite

Alle vorne mit schwarzem Molton verkleidet.

3. Ein Backdrop (Bühnenvorhang) HxB 4x6m ist fester Bestandteil des Bühnenbildes und wird im Bühnenhintergrund aufgehängt.

Wichtig: Für das Auf-bzw.Abhängen ist die Bühnencrew zuständig, das Befestigungsmaterial für die Traverse kann gestellt werden.

Das Anbringen wird vom Veranstalter ausdrücklich genehmigt, auch wenn dadurch Werbung verdeckt werden sollte.

4. Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine Zufahrt zur Bühne gewährleistet sein. Der Veranstalter sorgt für Parkmöglichkeiten für einen Lieferwagen und einen PKW. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir unbedingt um Rücksprache, da sich sonst die Aufbauzeiten erheblich verlängern können.

5. Ein abschließbarer Backstage-Raum sollte sich in Bühnennähe befinden. Sitzmöbel, ein Tisch und Getränke (Mineralwasser, Cola Zero, Bier) sollten vorhanden sein.

6. Der Veranstalter sorgt vor dem Auftritt für warme Mahlzeiten für alle Musiker.

7. Bühne und Backstage Bereich müssen gegen das Betreten Unbefugter gesichert sein.

8. Für Aufbau, Soundcheck und Umziehen bitte min. 1,5 Std. einplanen.

9. Ein ortskundiger Bandbetreuer sollte vom Eintreffen der Band bis zum Ende des Auftritts anwesend sein. Ferner sollten 2 Stagehands beim Auf-bzw. Abbau behilflich sein.

Sollten sie einen oder mehrere Punkte dieser Anweisung nicht einhalten können, sprechen Sie uns an, wir finden sicher eine Lösung. (Sigurd Klose 0172/2300434)

Das **PANIK POWER BAND** Team

PANIK POWER BAND

TECHNICAL RIDER

Es werden 2 Monitor-Boxen für den Sänger (Udo) und eine Monitor Box für den Bassisten benötigt. Diese sollten mit 12" Speakern bestückt sein.

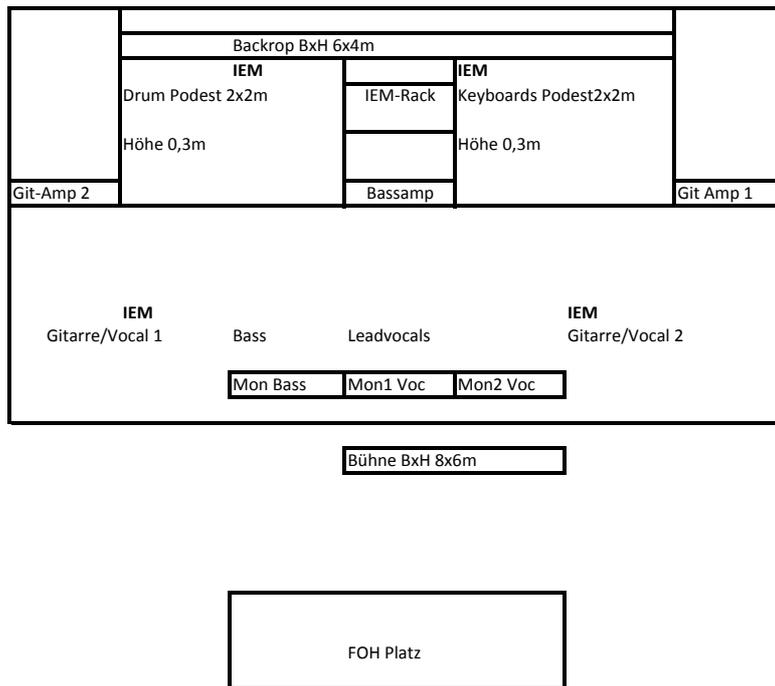
Der Rest der Band benutzt In-Ear Monitoring. Das IEM Equipment ist komplett vorhanden. Alle Bühnensignale laufen über einen Splitter mit Direct-Out per Multicore (Peitsche XLR-Kabel, 8m) zur Stagebox (siehe Kanalbelegung).

Der IEM –Mix erfolgt seitens der Band auf der Bühne.

Alle Einspieler (Kanal 19-21) werden vom Drummer gestartet.

	Bühnenposition aus FOH-Sicht
Gitarre 1	
E-Gitarre : Shure SM 57 oder Sennheiser E606/906	links außen
A-Gitarre : DI-Box	
Backing-Vocal : Sennheiser/Shure	
Stromanschluß für Amp und am Bühnenrand	
IEM	
Gitarre 2	
E-Gitarre : Shure SM 57 oder Sennheiser E606/906	rechts außen
A-Gitarre : DI-Box	
Backing-Vocal : Sennheiser/Shure	
Stromanschluß für Amp und am Bühnenrand	
IEM	
Bass	
Direct-Out	Mitte zwischen den Risern
Stromanschluß für Amp	
Monitorbox	
Belegung siehe Vocal(Udo)	
Keyboards	
Stromanschluß	Riser 2 x 2 m rechts
IEM	
Drums	
1x Bassdrum	Riser 2 x 2 m links
3x Toms	
1x Snare	
1xHiHat	
2x Overhead	
Stromanschluß	
IEM	
Vocal (Udo)	
1x Shure SM 58 kabelgebunden, keine Funke	Bühnenmitte
Wichtig: Die Mikro/Steckerverbindung muss zusätzlich mit Gaffa gegen Lösen gesichert werden.	
2 Monitor-Boxen	
Belegung: Lead-Vocal, Keyboards, A-Gitarren 1 + 2, Backing-Vocals, Bass-Drum, HiHat, Einspieler	

PANIK POWER BAND



KANALBELEGUNG

- Kanal 1 Kick
- Kanal 2 Snare
- Kanal 3 HiHat
- Kanal 4 Tom 1
- Kanal 5 Tom 2
- Kanal 6 Tom 3
- Kanal 7 Overhead
- Kanal 8 Overhead
- Kanal 9 Bass
- Kanal 10 E-Gitarre 1 links
- Kanal 11 A-Gitarre 1 links
- Kanal 12 E-Gitarre 2 rechts
- Kanal 13 A-Gitarre 2 rechts
- Kanal 14 Keyboard
- Kanal 15 Keyboard
- Kanal 16 Vocal 1 links
- Kanal 17 Vocal 2 rechts
- Kanal 18 Leadvocal Udo
- Kanal 19 A-Gitarren Einspieler vom Drummer
- Kanal 20 Stereo Chöre Einspieler vom Drummer
- Kanal 21 Stereo Chöre Einspieler vom Drummer